

云游漫记 YUNYOU MANLI



杨丽

假日清晨,风裹着细雨,我们驱车前往呼和浩特。车辆驶入内蒙古地界,路边的标识牌换了模样,汉、蒙双语并行,凉城、八苏木、小淖尔,每一个名字都带着草原的诗意。“淖尔”一看便藏着水的温柔,让人忍不住猜想,那远方的土地上,定有一汪澄澈的湖水,映着蓝天白云,藏着草原的灵秀。天边的云变幻莫测,如轻纱漫卷,似薄雾缭绕,时而聚拢成连绵的山峦,时而舒展成飘浮的棉絮,远处起伏的青山与云层相接,虚实交融,朦胧间竟如仙境一般,分不清是云在山间,还是山在云中。

孩子扒着车窗,好奇地问:“妈妈,‘浩特’是什么意思?”翻开手机查询,原来“浩特”便是城市,呼和浩特是青色的

倒了两杯温热的奶茶,轻声说:“今天风大,喝这个暖身子。”一句简单的话语,像一束微光,温暖了这段旅程。

道谢过后,我们步行前往大召寺,在寺外为小朋友买了一个燕子形状的发条小风筝,拧上发条,看着小风筝旋转飞舞,他的脸上满是欢喜。爱人负责陪着他,我得以独自信步闲游,在香火缭绕中,邂逅一段古老的故事。

大召寺,又名无量寺,始建于明万历七年。走进寺院,香火袅袅,梵音轻绕,瞬间隔绝了外界的喧嚣。大召寺有“三绝”,分别是银佛、龙雕、壁画。银佛端坐于大雄宝殿,高约3米,由纯银铸成,通体鎏金,镶嵌宝石,距今已有400多年历史。银佛座前的龙雕,高达10米,雕在2根通天柱上,

城、乌兰浩特是红色的城,二连浩特是斑斓的城,一个个名字,都藏着这片土地的历史与风情。

午后抵达呼和浩特。一路的阴雨被远远甩在身后,湛蓝的天空像被水洗过一般,澄澈透亮,大片的云朵慵懒地飘浮着,仿佛在热情迎接远客的到来。放下行李,饥肠辘辘的我们便迫不及待来到宽巷子,浓郁的羊肉串香味满街飘着。我们买了网上推荐的奶豆腐饼,趁着热乎咬下一口,外皮酥脆,内里软糯,淡淡的奶香味在舌尖化开,暖意顺着喉咙蔓延。虽是晴天,呼和浩特的风却依旧带着几分凉意,我们索性找了一家羊杂店坐下,一碗热乎的羊杂汤下肚,浑身的寒意便被驱散殆尽。小朋友嚷嚷着要喝冰酸梅汤,旁边一对小情侣笑着给我们

双龙对翔,张牙舞爪,气势磅礴,尽显明代龙雕艺术的精湛。殿内的壁画,用朱砂、石青、绿松石、金粉等天然矿物绘制,历经数百年依旧色泽艳丽,题材丰富,每一笔都藏着古人的匠心和智慧。

偶遇一位儒雅的导游正在讲述壁画《康熙私访月明楼》的故事,那年康熙微服赴月明楼用餐,遭恶霸老板安三泰讹诈,幸得店小二刘三拿出一年工钱代为解围。事后康熙严惩恶霸,召刘三进京封赏,成就了一段帝王感恩平民的千古佳话。走出大召寺时,夕阳将整个寺院镀上了一层温暖的金边,远处的天空被染成了橘红色,与青砖黛瓦相映,美得让人沉醉。

第二天清晨,我们前往内蒙古博物院。这座被誉为“北疆文明的容器”的博物院,以“拥抱大地”为设计理念:圆形穹顶象征苍穹宇宙,方形基座寓意广袤大地,360米长的弧形主立面如雄鹰展翅。馆前广场上,34根朱红立柱代表着内蒙古的世居民族,柱头的哈达造型,暗含着民族团结的深意。走进博物院,仿佛穿越了时光,从远古的恐龙化石到匈奴的黄金冠,从辽代的彩绘木棺到元代的钧窑香炉,每一件都在诉说着这片土地的过往。有一个汉代龙首青铜灶,距今已有2000多年历史,灶面上的三个灶眼,有大小之分,可分别搭配釜和甑,同时实现蒸、煮、烹等多种烹饪方式,高效又实用。灶的后端设置龙头形排烟装置,既是排烟通道,也体现了汉代的龙图腾崇拜,灶身两侧的铺首衔环则便于提携,简直就是古代版的“集成灶”。这些跨越千年的文物,不仅是历史的见证,更是民族文化的传承,它们承载着北方游牧民族的智慧与勇气,也见证着多民族的交融与共生。

午后,我们动身去品尝此行心心念念的美食——冰煮羊。四点半左右,我们便抵达饭店门口,店前已有等候的人群。在等候间隙,小朋友拿着风筝在空地上嬉闹,笑声清亮。我们闲坐椅上,看流云漫卷、人来人往,时光仿佛悄然放缓。于奔波的旅途之中,难得有这般静待一餐、心绪安然时刻。待到落座,期待已久的冰煮羊终于登场,只见服务员将大青山天然泉水冻制的冰块放入铜锅,再铺上新鲜现切的羊肉,加入白蘑菇、老酸奶和特制调料。开火后,冰块慢慢融化,将羊肉的汁水牢牢锁住。20分钟后,锅盖掀开,浓郁的肉香与奶香瞬间弥漫开来。先盛一碗原汤,一口下肚,鲜香醇厚,瞬间激活味蕾。羊肉更是嫩到爆汁,且越煮越软,配上秘制蘸料,每一口都是草原的馈赠。

返程的路上,回望天空,云朵如诗。呼和浩特这座青色的城,既有草原的豪迈与辽阔,又有历史的厚重与温情。它用风的温柔、味的醇厚、文的深邃,留下了我的心。

(作者单位:怀安热电)

食光慢炖

SHIGUANGMANDUN



李克

九月的胶东半岛,暑气渐渐收敛,天空变得高远明净。走在乡间小路上,忽然会闻到一阵清甜的果香,若有若无地飘散在微凉的空气里,这是秋月梨成熟的信号。

梨园里,沉甸甸的果实挂满枝头,个个都用浅黄色的果袋精心包裹着。果农老张小心翼翼地解开一个纸袋,露出里面黄澄澄的秋月梨。这梨长得圆润饱满,表皮细腻光滑,在秋阳下泛着淡淡的光泽,倒真像八月十五的月亮。“秋月梨这个名字起得好啊,”老张笑着说,“不仅模样像满月,连上市的时间也正好赶上中秋节。”

采摘秋月梨是件细致活。果农们手法轻柔,用特制的剪刀连果梗一起剪下,再轻轻放进铺着软布的篮子里。每一个动作都格外小心,生怕碰伤了这娇贵的果实。收获时节的梨园里,处处洋溢着丰收的喜悦,却又保持着一种难得的宁静,生怕惊扰了这份秋日的甜美。

挑选秋月梨自有门道。有经验的人会将梨托在掌心,用手指轻轻按压梨脐周围。若是微软中带着弹性,便是恰到好处的成熟度。再凑近闻一闻,那股清雅的果香更是判断品质的关键。最妙的还是观察梨柄,青绿鲜活的梨柄,往往意味着梨子新鲜度极高。

秋月梨的滋味,需要静心品味。洗净的梨子带着水珠,在阳光下晶莹剔透。用刀轻轻一切,汁水便顺着刀锋流淌。果肉洁白细腻,咬上一口,清甜多汁,甜而不腻。那清甜的汁液在口中迸发,带着一丝恰到好处的微酸,既解渴又生津。细细品味,还能尝出淡淡的蜜香,这是秋月梨独有的风味。

在胶东人家,秋月梨的吃法多种多样。最简单的是生食,将梨切成月牙状的小块,用竹签插着吃。家里的老人喜欢将秋月梨与银耳、枸杞同炖,做成一盅清润的甜汤。小火慢炖之下,梨肉变得透明柔软,汤汁清甜润喉,是秋日里最好的

润燥佳品。孩子们则最爱妈妈做的蜂蜜梨盅,将梨去核,填入蜂蜜、川贝,上锅蒸熟,既是甜品,又能润肺止咳。

秋月梨的时令很短,从九月到十月,不过月余光景。因此,家家户户都会想方设法留住这份秋天的味道。有人将梨切片晾晒,做成梨干;有人熬制梨膏,装瓶密封;还有人酿制梨酒,待冬日里慢慢品尝。这些做法虽不能完全复制梨的清脆,却别有一番风味,让秋日的甜美得以延续。

中秋时节,秋月梨更是餐桌上不可或缺佳品。圆圆的梨子与月饼摆在一起,寓意着团圆美满。晚饭后,一家人围坐分食秋月梨,清甜的汁液洗去月饼的甜腻,也冲淡了佳节思亲的愁绪。皓月当空,梨香满室,这便是胶东人家最寻常也最温馨的中秋夜景。

梨园里,果农们忙着将精心挑选的秋月梨装箱。每个梨都要经过严格筛选,大小、色泽、成熟度都要恰到好处。装箱时还要用泡沫网套仔细包裹,确保梨子在运输途中不会受伤。看着一箱箱秋月梨装车发往各地,果农脸上洋溢着欣慰的笑容。这些梨子把胶东秋天的味道,带给远方的食客。

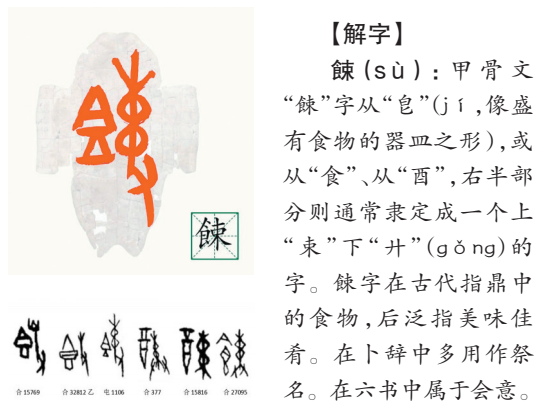
随着秋意渐深,梨园的叶子开始泛黄。枝头的秋月梨越来越少,但空气中依然飘散着淡淡的梨香。果农们开始修剪枝条,为来年的丰收做准备。梨园重归宁静,只有偶尔落下的黄叶,诉说着季节的更替。

秋月梨的季节虽然短暂,却给人们留下了深刻的味觉记忆。那清甜的滋味,不仅滋润了干燥的秋季,更温暖了游子的心。每当秋风起时,总会让人想起枝头那轮明月,想起家乡梨园里的香甜。这种记忆,如同秋月梨的滋味一般,清浅却持久,年复一年,在每一个秋天如约而至。

(作者单位:山东蓬莱公司)

说文解字

SHUOWENJIEZ



(据学习强国)

穿越时空的声音

路守军

夏天的武汉,空气中弥漫着长江水的味道,湿漉漉、潮乎乎的,仿佛这座城自带一种湿度。长江与汉江穿城而过、划域分立,江水环伺这座城,不管走到哪里,都会感受到江水的存在。

我去武汉的第一站就是湖北省博物馆,是为了那一套编钟而去的。进入展厅的一刹那,我就被震撼了。曾侯乙编钟全套60多件整齐地排列着,在黑暗中悬挂在展架之上,灯光一亮起,就会发出幽蓝色的铜光,仿佛是一片沉睡中的星空一般。最大的钟大约相当于一个成年人的身高,而最小的只有巴掌那么大。大钟之上铸有一个个铭文标识,每一处印记都代表着一段时光流转留下的痕迹。

我凑近最大的编钟,仔细辨认上面的文字。令人惊奇的是,这些文字记录的音阶竟和今天所用的音阶完全吻合,恰似千年前的匠人,早已把音律铭铸于铜上,静待后人破译。

曾侯乙尊盘也是这样,器身雕满各式纹样。纹样繁复细密,盘绕纠缠,细如发丝。讲解员说,如今借助三维技术复刻它的样貌,仍需要数十位工匠耗费数月时间制作。两千多年前的古人,全凭一凿一镂雕琢成型,难以想象,他们当时的工艺水平已登峰造极。

走进越王勾践展厅的时候,能看见不少游客低头刷着手机,口中念叨:“这把剑在出土之后曾经被划破过十六张宣纸。”这番描述,让我愈发心生向往。待到伫立在展柜前,只见古剑静卧于柜中,全长55厘米,剑身覆着一层清冷的青灰色光泽。灯光流转,剑身纹路随光影缓缓浮动,宛若粼粼水波。剑柄上12枚圆形纹饰中,最精巧的一枚仅有小豌豆般大小,纹路却清晰完整、分毫毕现。

电子屏幕上循环播放着1965年古剑出土的影像。画面里,考古人员将长剑从剑鞘中缓缓抽出,“噌”的一声清鸣,隔着屏幕,依旧能让人感受到凛冽剑气。我俯身贴近玻璃,凝望剑身的鸟篆铭文,透过放大镜,还能清晰看见千年锻造留下的细微工艺痕迹。2000多年前,滚烫的铜液浇筑成型,工匠的双手要何等稳健,才能在铜水凝固前雕琢出这般精妙的细节?指尖轻触冰凉的展柜玻璃,恍惚间,仿佛触到了2000年前湿润的故土,也触到了古代工匠滴落的汗水与滚烫的匠心。

出了省博之后,我又赶往辛亥革命博物馆。从南区进入,氛围瞬间沉静下来,心底不由生出庄重之感。一面起义军的旗帜在灯光下格外醒目;孙中山先生手书的信件,字迹行行规整有力;墙壁上还有当年留下的弹痕,虽然很小,却格外触目。站在那里时,耳边仿佛响起了一阵阵枪炮声,眼前恍若浮现出无数奔跑呐喊的身影。1911年那个燥热的夏日,隔着百余年时光,扑面而来。

一天下来,腿已经很酸了,但是我的心却十分充实。乘坐地铁,在长江之下穿行而过的时候,我翻开随身带来的小册子,编钟、首义广场等照片排布得整整齐齐。手指轻轻拂过“铜鹿角立鹤”的配图,它振翅昂首——我忽然读懂了它,也读懂了这座城市:一边以编钟叩响古老文明,一边以枪声开启时代新篇。世事流转变迁,这座城市奋勇向前的精神气质,始终未曾改变。

(作者单位:山东聊城公司)

车票里的时代回响

陈杨婉

儿时的大巴车票,是镌刻在岁月深处最质朴的温情底色。薄薄的米黄色纸票,经无数次掌心摩挲,变得柔软微卷,温润细腻。长辈总会细心将票根抚平折齐,妥帖地放进我的衣兜。质朴的油墨清香、淡淡的乡土气息,连同票面浅浅的检票压痕,定格了一代人最纯粹的归途记忆。颠簸的乡间大巴穿行于田畴阡陌,车轮碾过泥土小路,裹挟着田野清风、村落烟火、乡邻笑语,牢牢定格住我趴在车窗上眺望山河的稚嫩模样,也盛满了乡土最淳朴、最动人的人间暖意。

旧时一纸车票,方寸之间承载着最浓厚的邻里温情。乡间出行、赶集探亲,邻里结伴而行,一张小小车票,串联起烟火相连的乡情。拥挤的车厢里,乡亲们分享零食、闲话家常、互帮互助,颠簸漫长的路途,被质朴的善意与温情填满。无须繁复的仪式、无须精致的装帧,一纸票根,牵系岁岁归程,见证人间团圆,留存着乡间平淡时光与暖暖乡情。

年岁渐长,求学逐梦,高铁纸质车票成为逐梦路上最庄重的印记。淡蓝色的精致票根,车次明晰、行程规整,方寸之间,是奔赴山海的期许,是逐梦远方的向往。第一次独自远行,指尖抚过票面,心中满是忐忑与憧憬。站台之上,是家人殷殷叮嘱、默默守望;闸机轻响的瞬间,身后是故土,身前是崭新前程。风驰电掣的高铁跨越山河万里,告别了旧日颠簸长路,提速的是时代步伐,不变的是奔赴理想、奔赴成长的赤诚初心。一张张往返票根,叠成青春的年轮,记录着离家追梦的成长,也珍藏着归途团圆的温暖。

山河路遥,车票为媒,山海可越,牵挂不改。无数次往返于故土与校园之间,票根见证一次次离别与重逢、磨砺与成长。熙攘的候车大厅里,无数追梦人背上行囊、奔赴前程,无数游子心系故里、奔赴团圆。票根承载的,不仅是一段段旅途行程,更是青年向阳生长、不负韶华的奋进姿态。

步入职场,步履不停,身份证无感进站开启了新时代便捷从容的出行篇章。无须取票、无须换票、无须留存票根,一证通行、秒速进站。闸机清脆的“嘀”声,是科技赋能生活的温柔回应,是时代发展里民生变迁最直观的缩影。极简的出行方式,褪去了纸质票根的牵绊,提速了归乡之路、拓宽了追梦之路,让每一次奔赴更加从容、每一次归途更加温暖。

指尖轻触闸机的瞬间,回望岁月长河:泛黄褶皱的大巴车票,是乡土岁月的温暖沉淀;整洁精致的高铁纸票,是青春逐梦的昂扬见证;智能无感的一证通行,是时代腾飞的生动答卷。从乡间颠簸行路、凭票方可启程,到高铁飞驰千里、票根承载理想,再到智慧畅行无阻、出行自由便捷,三程变迁、三代车票,折射出民生改善、交通飞跃、时代蝶变的宏伟画卷。

车票的载体在迭代,出行的方式在革新,但中国人根植于心底的家国情怀、团圆期许、奋斗初心从未改变。变的是交通速度、出行温度、时代高度,不变的是奔赴美好的执着、守护家园的赤诚、逐梦复兴的担当。从乡间小路驶向星辰大海,从步履蹒跚走向自信昂扬,我们每一次出发、每一次归途,都与时代同频、与祖国同向。一纸车票承载的不仅是个人成长、家庭温暖,更是一个民族蒸蒸日上、步履铿锵的盛世回响!

(作者单位:广东清远电厂)