



最近,你的朋友圈有没有被一家“餐馆”刷屏?

这个暑期档,由文牧野执导、沈腾等主演的电影《欢迎来到龙餐馆》,截至8月23日票房已突破15亿元(含预售)。观众以为那个炮火纷飞、硝烟弥漫、街巷残破的“巴哈塔”远在中东,其实它就藏在宁夏石嘴山大武口区贺兰山腹地的石炭井工业文旅影视小镇,稍加制景,便成了异域战场。银幕上粗粝

的“战损美学”,底色是一座共和国煤炭重镇滚烫的工业青春。本期副刊让我们一起走进这座魅力小镇,一起揭开石炭井从煤炭重镇到出圈影城的重生密码!

从煤都到影都:石炭井的转型密码

SHI TAN JING

本报记者 赵新奎

不止影视基地:石炭井成为“第二故乡”与宣誓地

今天的石炭井不该只被定义为“天然摄影棚”。它应当也有条件成为:祖国各地宁夏煤炭建设者的第二故乡。五湖四海的口音曾在此熔铸成宁夏矿工身份——山东、河南、河北、辽宁、江苏……那些把青春埋进掌子面的人,应该有一面“籍贯墙”等他们回来认领。

企业新员工人职宣誓地。在老矿务局大楼前戴安全帽、举拳宣誓:“乌金虽冷,矿灯不灭;能源报国,吾辈接续。”

爱国主义教育基地。把太西煤出口创汇、酒钢包钢保供、领袖视察、2万人南沙窝搬迁、5万工人宁东接力、贺兰山3133公顷复绿——串成一条“共和国煤炭精神线”。

打卡完石炭井影视小镇,石嘴山还有更多风景值得奔赴。北武当生态旅游区,千年古刹藏于林海山岚之间;沙湖生态旅游区一半沙漠一半湖水,集齐沙、水、苇、鸟、山、荷六大景致;北国大漠雄浑与江南水乡秀美在此交融;星海湖国家湿地公园,由采煤沉陷区改造而来,芦苇荡漾,飞鸟云集,是城市中一片珍贵的湿地绿肺。

逛完美景,更不能错过当地滚烫的烟火美食。羊杂碎:汤鲜肉嫩,撒上红亮的辣椒油;红汤拉面:软烂的牛肉配上筋道十足的面条;手抓羊肉:肥美顺滑,鲜香四溢,不加任何多余调料,吃的就是羊肉本身的鲜美;糖醋黄河大鲤鱼:外焦里嫩、酸甜鲜香,本地的烹饪智慧和黄河鲜鱼的特色相遇;除此之外,还有糖麻丫、扁豆凉粉、暖锅、馓子、八宝茶,赶集逛一圈,就能吃遍地道西北风味。

“好好吃饭”这四个字,流淌在中国人的血脉之中。纵使身处战火连天的环境,一名中国厨子用一锅烩饭告诉所有人:日子再难,也要好好吃饭。正如沈腾在中央电视台专访中所表达的:要美食,不要战争。

2024年,《欢迎来到龙餐馆》摄制组进驻宁夏石嘴山市石炭井小镇,依托当地留存的老建筑布景改造,还原出逼真的中东街景:店铺招牌书与阿拉伯文,各类中东市井细节被精心复刻到镜头之中。

电影里令人印象深刻的检查站,原型就是石炭井标志性石头门楼,如今已是游客必打卡点位;剧组还把一座废弃大楼改造为片中的“童兵学校”。银幕硝烟弥漫的城镇画面,取景地正是石炭井的真实建筑。

1958年:横跨两区的煤炭基地与“太西煤”的稀世之光

1958年,为保障酒泉钢铁公司炼焦煤供应,国家开发石炭井矿区,将其列入“一五”时期全国十大煤炭基地之一,也是三线建设的重要布局。石炭井矿务局下辖一矿、二矿、三矿、四矿、大峰矿、白茆沟矿、乌兰矿等主力生产单位,矿区地跨宁夏石嘴山市与内蒙古阿拉善左旗,是真正意义上“一局跨两区”的西北煤炭枢纽。

这里煤炭地质储量约30亿吨,煤种涵盖焦煤、瘦煤、肥煤、气煤、贫煤与无烟煤。其中最珍贵的是汝箕沟一带产出的太西无烟煤——因“太原以西”得名,灰分低于6%、含硫量低于0.3%、发热量超30兆焦/千克,是国际上罕见的超低灰特优无烟煤,上世纪60年代就进入国际市场,被称为“煤中黄金”。

数十年来,石炭井矿区累计产出原煤数以亿吨计,峰值年产量达730万吨,除直供酒钢、包钢外,还源源不断发往甘肃、青海、内蒙古及宁夏本地电厂、焦化厂,撑起西北重工业最早的炉火。在那个年代,矿工不知道“能源安全”这个词,却用矿灯和掌子面,把西北工业化的底盘一车皮一车皮地拉了出来。

这座藏在贺兰山深处的老矿区,当年最多有十多万人居。地名“石炭井”,正是源自本地出产坚硬光亮的烟煤“石炭”。

新世纪:退场安居与火种南移

2002年,因产业结构调整、战略资源保护等原因,原石炭井区建制撤销,小镇退出采煤时间表。伴随采煤沉陷区治理启动,2005年前后国家实施煤矿职工住宅改善工程——石炭井7000户、2万余人整体搬迁,这是石炭井史上最大的一次迁徙。他们大部分将家安在了大武口区南沙窝锦林片区、锦林花园、丽日花园等小区拔地而起,水电暖齐全,配套幼儿园、中小学、为民市场与社区医院。

老矿工张万山搬进锦林五区后说:“在石炭井住了一辈子干打垒,冬天泼水成冰。南沙窝第一晚开暖气,老伴把孙子搂在怀里说,这辈子没想过能住上带玻璃窗的楼房。”

文旅小镇兴起后,政府引导“原住民回流探亲+部分经营性返驻”,多为原矿工子弟开的照相馆、怀旧食堂、机车修理铺等。

他们回来,不是为了谋生,而是为了确认:自己曾被时代需要过。

小镇里就有这样一家“老矿区时间餐厅”,64岁的老板葛义红,父

贺兰山还绿:宁煤投人投钱,把黑山洗回青色

2017年宁夏打响贺兰山生态保卫战,保护区停止一切露天开采。国家能源集团宁夏煤业公司投入大量资金和人力进行整治,近千名员工转为环境治理人员,削坡、覆土、种草、植树,像绣花一样修复每一道“伤疤”。

“十三五”期间,宁夏煤业公司陆续关闭了处于贺兰山深处的大峰露天矿等7处矿井,完成了汝箕沟、石炭井、乌兰矿区3133.6公顷的贺兰山生态恢复治理,矿区绿化覆盖率达100%;植树造林1239公顷,种

从“煤城”到“光影梦工厂”:银幕逆袭与四轮驱动

完整的年代建筑群——上世纪60年代到90年代的学校、医院、矿山、火车站、机关楼、红光市场、国营照相馆、理发店、“地窝子”原貌俱在,加上贺兰山丹霞、戈壁、沟谷与修复后的矿坑绿意,让石炭井精准命中现实主义与战争题材的审美刚需。《山海情》《万里归途》《我的父亲焦裕禄》《大风杀》《用武之地》先后进驻,5年累计迎来57个剧组——石炭井的吸引力在于它不需要搭景,它本身就是景。成片的红砖厂房、筒仓、旧火车站、原矿务局大楼、职工宿舍,时间像被煤粉糊住,停在了那个年代。剧组省了搭景钱,小镇得了置景费和知名度,双赢。

一部电影带火一座城。2024年《欢迎来到龙餐馆》剧组进场置景近8个月,把新华街改成中东市集——石头门楼刷成“美军检查站”,废弃银行楼改头换面成“童兵学校”,红光市场楼顶至今挂着“宁夏·石嘴山·石炭井·中国现实主义题材影视拍摄基地”巨幅标语。

今年8月影片公映后,石炭井搜索热度环比增长180%,石嘴山主要景点预订量涨580%,单日接待游客约2000人次。

这里就像一座天然影棚,保存完好的厂房、车站、学校、医院,随处都是打卡点位。褪色的标语、复古招牌,随手一拍就是氛围感满满的年代大片。小镇获评国家3A级景区,挂牌北京电影学院实践基地,近3年累计接待游客超40万人次,今年“五一”“跟着影视去旅行——石炭井工矿文旅嘉年华”举办,影视流量开始变成文旅留量。但石炭井没把命押在“剧组来了又走”的短线生意上,而是摆出“工矿文化+体育赛事+影视拍摄+绿色能源”四轮驱动的长线布局。

“影视文旅轮”,让遗存自己讲故事。原邮政楼、电信楼、蔬菜门市部加固改造,闲置职工食堂变身影视中央厨房,国营照相馆、理发店、“地窝子”场景复原。

来石炭井,一定要体验一趟绿皮火车。“石炭井号”绿皮列车,单

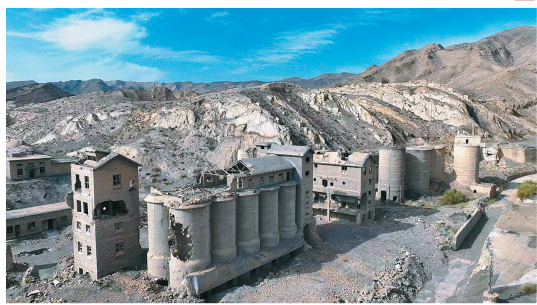
影视带来流量,历史留下重量。银幕上沈腾端出的是“龙餐馆”的烟火;银幕外石炭井端出的,是一座工业重镇不肯被遗忘的尊严——煤会挖完,但矿灯照过的山,能再亮一次;人虽下山,但握过钻杆的手,能在宁东、在绿电、在新一代新矿工的誓言里,再握一次。

乌金年代,石炭井把光和热塞进高炉与电网,托住西北工业化的底盘;光影

年代,同一座贺兰山褶皱里的红砖与铁轨,托住了一部十多亿票房电影的异域战场,也托住了资源枯竭型城市转型、能源接续与代际精神传承的全部可能。

不妨来石炭井走一走,看贺兰山的苍茫戈壁,逛老矿区的复古街巷,尝塞上江南的西北风味。

石炭井,值得被更多人看见、记住、奔赴而来。



石炭井一角。

亲当年从山东奔赴石炭井支援建设,她在这里出生长大。店内摆满黑白电视机、手风琴、缝纫机等老物件,一屋陈设盛满一代人的矿区记忆。

煤挖完了,人没有散。

2002年宁煤集团组建,2003年起宁东能源化工基地建设如火如荼。石嘴山近5万产业工人、技术员、管理骨干携家带口转战宁东,把石炭井的井下规程、安全口令、班组文化带到了宁东。

如今的宁东能源化工基地已是国家亿吨级煤炭产能、千万千瓦级火电、百万吨级煤化工的“能源航母”,400万吨/年煤制油项目全球瞩目。

植各类乔木69万余株。

从“挖山”到“护山”,从“卖资源”到“守生态”,宁夏煤业汝箕沟无烟煤分公司实现了历史性转变。如今再进石炭井沟口,渣台变梯田,贺兰山岩羊、马鹿在矿区山坡自由穿行,一幅人与自然和谐共生的画面。黑尘褪去,工业骨架留下来——拆掉可惜,重建费钱,不如让遗存自己讲故事。

程143公里,全程近4小时,票价最低仅1元,最高9.5元,慢悠悠穿行贺兰山腹地。不少老矿工,会坐上这趟列车,回到曾经生活奋斗的故土看一看。贺兰雄鹰纪念碑、原二十师师部旧址、八号泉水泥厂等串成一条“工业记忆+红色研学”线。八号泉水泥厂遗址,斑驳的钢筋水泥、老旧高炉烟囱,自带粗粝硬核的科幻质感,无需额外布景,便是天然片场。新华街长征商场里进驻展示馆、影视馆、美术馆三馆,游客来不只是看剧组留下的壳,而是走进一条有血有肉的工业记忆走廊,三座场馆完整收藏了这座矿区60余年的记忆,走进去便能读懂小镇的前世今生。

“生态反哺轮”,矿坑边上的户外课堂。贺兰山修复区直接变成户外课堂——渣台变梯田,岩羊重新出没。昔日的“晴天一身灰”成了今日的“拍得出呼吸感”。修复后的绿意直接进入镜头,生态治理成果反过来为影视和文旅提供差异化景观。

“体育引流轮”,工业遗址加戈壁等于别人买不来的赛道。贺兰山汽车越野文化嘉年华、山地自行车赛相继举办。赛道穿行废弃矿区天然沟谷,工业遗址的粗粝与贺兰山戈壁的苍茫叠加,是别的城市花多少钱都造不出来的底色。赛事带来的是年轻客群、重复消费和社交媒体的自发传播。

“绿色能源轮”,当年送乌金,如今送绿电。集中式光伏与风电项目在退煤后的山间铺开。那些曾经拉煤的坡道,现在铺着光伏板;那些曾经冒黑烟的沟口,现在转着白色风机。石炭井把“能源基地”的身份从煤炭延续到新能源,把“当年送乌金,如今送绿电”写成续篇。

从“煤城”到“影城”再到“光影+生态+体育+绿电”的综合体,石炭井没有否认过去,而是把掌子面的硬朗、红砖房的斑驳、戈壁风的粗粝,一起卖给了时代——影视带来流量,四轮接住流量,历史最终把流量沉淀成重量。

