

《功夫女足》观后感

近期,电影《功夫女足》火热上映。影片将中华功夫与足球竞技巧妙相融,队员们施展各式功夫招式冲破对手防线,全力以赴、奋勇向前,最终新获胜利。这份荣光背后,是身处逆境时沉下心绪、及时调整的坚韧;是全队同心聚力、彼此支撑的默契;更是放下胜负执念,根植于心底纯粹的热爱。正如能源人怀揣滚烫热爱,不畏前路挑战,矢志奔赴使命。

——编者

以热爱写“风景”

◎ 徐建莉

周星驰的电影惯以小人物的逆袭,笑中带泪的叙事来打动人心。作为周星驰的忠实影迷,怀揣“星爷,我养你”的满心偏爱,我第一时间观看《功夫女足》,一如既往,深受触动。

惊艳从无捷径,所有破土而出的光芒,都是日复一日默默耕耘的结果。电影没有轰轰烈烈的刻意燃情,却有一种坚韧的力量直抵心底。影片中一群平凡女孩凭借心底纯粹的热爱,日复一日淬炼基本功,在无人看好的平凡境遇里沉定自我、拼命坚守,重复着枯燥的基础训练,打磨每一个细节、校准每一次配合,在失意中沉淀,在坚持中成长,在一次次跌倒重来中蜕变,终于站在光环之中。这份静待花开的沉淀与坚守,让我心生共鸣,倍感契合。

从业30多年来,尽管我在生产与管理之间辗转多个岗位,专职做宣传工作也不过6年有余,可因热爱拿起笔写身边那些打动我的“风景”,所以在相熟的人眼里,我始终是那个“会写的人”。这份旁人眼中的擅长,从来不是与生俱来的天赋,而是日积月累打磨沉淀的结果,一如女足姑娘们的赛场坚守,唯深耕方成长,唯坚守方出彩。

26年前,山东聊城公司机组尚未投产,整片厂区涌动着干事创业的蓬勃朝气。我以兼职宣传员的身

份,开启了与宣传工作结缘的旅程。在党支部书记的策划下,聊城公司第一份支部电子宣传简报问世,我有幸成为撰稿编辑之一。彼时无成熟模板可依、无便捷工具可用,支撑我前行的,唯有心底对文字的赤诚热爱,与扎根一线记录时光的初心。

为打磨出第一期电子简报,我从零起步,摸索前行,从版面排版、素材甄选,到提笔撰稿、逐句打磨,全程亲力亲为。一周一期的更新频次,裹挟着压力与责任,却也磨砺了初心、沉淀了能力。机组试运行的攻坚阶段,为捕捉最真实的一线风貌、书写最接地气的

一线故事,我追随检修人员的脚步,深入生产现场,钻炉膛、爬混床,走遍厂区每一处角落。脚下丈量过设备攻坚的艰辛,眼中定格过电力人奋战的模样,心中珍藏着记录企业蓬勃发展的热忱,笔下的文字便有了温度、有了厚度、有了力量。

笔墨之路,亦是修行之路,如同女足姑娘逐梦绿茵,从无捷径,苦乐共生。这些年,我也曾深陷创作瓶颈,历经思路枯竭的困顿,无数闲暇时光尽数交付笔墨,在反复推敲、逐字打磨中度过。女儿幼时作文里一句“妈妈是玩电脑的”,寥寥数字,道尽了我对家庭的亏欠,也曾让我心生疲惫、几度踌躇。

6年前,我转入党建工作部,成为一名专职从事

宣传工作。新媒体浪潮奔涌而来,全新的宣传阵地、多元的传播形式、全新的工作要求,让我深感本领恐慌与前路挑战。过往的写作经验,已然难以适配新形势下宣传工作的节奏,我一度自我怀疑、心生忐忑。幸而多年前前辈的谆谆教诲,始终萦绕耳畔:“好的文字应该是有力量的。它让人读后不仅感动,还应有一股向上的豪情。一名宣传员的职责,就是展现风采、振奋精神、鼓舞士气。只要初心不改,技能都是可以学习的。”也幸而多年来那些密闭设备里浸透衣衫的汗水、寒冬抢修中躬身履职的执着、雨夜鏖战中逆行攻坚的担当,依然让我心生感动,心中的迷茫便也尽数消散,重拾提笔前行的底气与勇气。面对全新赛道,我摒弃浮躁、归零沉淀,主动学习新媒体技能,迭代宣传思维、打磨写作功底,一步步跟随时代成长。

《功夫女足》的表现形式是惊艳的,也更多的是天马行空的创意,但周星驰透过镜头想要表达的,依然是那个朴素的道理:“摔倒时扬起的草屑,都是星星的碎片。”一切想要到达的彼岸,皆来源于不灭的初心。我想,往后岁月,我依旧是那个心怀热忱写“风景”的人,初心未改,所以我无惧风雨,步履坚定。

(作者单位:山东聊城公司)

赛场有终点
奋斗无止境

◎ 江卫

近日观看影片《功夫女足》,一场热血励志的绿茵故事,让我深受触动。影片讲述了一支草根峨眉女足,在资源匮乏、不被外界看好的困境中,凭借日复一日的刻苦训练和全队同心同向的坚守,突破重重阻碍、逆风翻盘,最终站上属于自己的领奖台。透过这群平凡女性的逐梦之路,我真切读懂了实干的力量。作为一名刚退伍转业、入职电厂燃料运维岗位的青年职工而言,军旅生涯磨砺出的拼搏底色,与影片传递的奋斗精神高度契合,也让我对全新的岗位征程有了更深的感悟。

多年军旅生涯,早已让我养成令行禁止、攻坚克难、冲锋在前的过硬作风。对我来说,脱下军装、转业入职,不是奋斗的落幕,而是人生全新赛道的开启。初入电厂燃料运维部,码头卸船、煤场巡检、设备点检、燃料接卸保障等一线工作,与军营生活截然不同。庞大的机械设备、繁杂的系统流程,严苛的安全规程、专业的运维知识,一切都是全新的挑战。部队锤炼出的体魄与执行力,无法直接适配电厂运维的专业岗位。从一名军人转型为一线运维新人,我如同初入球队的女足队员,开启了一场从零开始的全新“入队集训”,在陌生领域虚心学习、潜心沉淀。

没有人天生优秀,所有的得心应手,皆源于日复一日的默默打磨。峨眉女足没有优越的训练资源、专业的场地条件,却始终坚守初心,在简易的场地上反复打磨每一次传球、每一次射门,摔倒便即刻站起,失利就复盘精进,用极致的坚持弥补先天不足。这股脚踏实地、久久为功的韧劲,正是燃料运维岗位最需要的职业素养。作为电厂能源保供的第一道关卡,我们的工作没有轰轰烈烈的壮举,却关乎机组稳定、关乎万家灯火。迎峰度夏期间,码头24小时不间断接卸来煤,江边风吹日晒、高温潮湿,设备长期高负荷运转,每一

次巡检、每一处隐患排查都容不得丝毫松懈。一处皮带磨损、一颗松动螺栓、一处隐蔽隐患,看似琐碎细微,却是保障燃料稳定供应、机组安全运行的关键。如同女足赛场上每一次坚守、每一次配合,平凡岗位的日积月累、精益求精,方能筑牢安全生产、保供护航的坚实基础。

影片最打动我的,不仅是姑娘们日复一日的坚持,更是她们身处低谷、绝境重生的底气。球队曾遭遇教练出走、战术失效、赛事惨败、队员隔阂等重重困境,一度陷入绝境,但她们没有消沉放弃,而是放下分歧、凝心聚力,不靠外力救赎,凭借彼此信任、协同拼搏走出低谷、实现逆袭。这份直面困境、自我突破、团结共进的精神,也时刻激励着作为岗位新人的我。面对专业短板和经验不足,我摒弃浮躁心态、不求速成,主动跟随班组长师傅扎根生产现场,逐点熟记设备图纸、检修规程,潜心钻研煤质管控、码头作业、安全运维等专业知识。脱下军装,不变的是迎难而上、不服输、不认输的坚韧底色;转换赛道,不改的是恪尽职守、担当尽责的初心使命。对我而言,燃料保供现场,就是我的“绿茵赛场”;设备平稳运行、燃料足额保供、隐患及时清零,就是我全力以赴交出的“精彩答卷”。

赛场有终点,奋斗无止境。《功夫女足》让我深刻明白,真正的硬核实力,从来不是一蹴而就的绝技,而是沉下心来、耐住寂寞、深耕细作的长期坚守。立足全新岗位,我将继续传承军人优良作风,以女足姑娘坚韧拼搏、团结实干的精神为指引,扎根一线、勤学笃行,扎实做好煤炭接卸、设备巡检、隐患排查等各项基础工作,与班组同事同心协作、并肩奋进,牢牢守住电厂燃料保供第一道防线,以青春实干守护能源安全,在平凡的岗位上书写新时代青年职工的责任与担当。

(作者单位:江苏陈家港公司)

纯粹热爱
方抵万难

◎ 薛嘉伟

周末陪孩子去影院观看了周星驰导演的《功夫女足》,内心满是触动。这部不止于热血竞技的影片,褪去浮夸的滤镜,讲述的是平凡人坚守热爱、并肩前行、沉淀成长的故事。草根出身的峨眉女足姑娘们,没有优越的训练条件,屡遭质疑与挫折,却凭着纯粹的热爱、沉稳的心态与默契的团队协作,在绿茵场上步步突破、逆风生长。这份脚踏实地、不负初心、坚守岗位的韧劲,深深映照出了作为地乘队司机的我日常工作日常。

影片中最打动我的是“纯粹热爱,方抵万难”的初心,在剧中,姑娘们最初踢球,不为名利、不惧输赢,只坚守“踢球就是为了踢球”的本真,即便身处低谷、遭遇失利,也从未放弃心中的热爱。这与我们地乘司机的工作不谋而合。我们的岗位平凡且枯燥,日常负责着机车的出入库、站场的转场转线、挂车作业以及库内的转线等基础作业,没有轰轰烈烈的壮举,只有日复一日地坚守。每一次精准对位、每一趟平稳转线,每一回规范挂车,看似简单的操作,都是铁路运输安全的一道关卡。从业多年,我也曾在重复的作业中感到疲惫,在严苛的安全标准下倍感压力,但看完影片我愈发明白,任何岗位的坚守,最珍贵的就是纯粹的初心。我们守护的不只是机车的平稳转线,更是列车安全运行的关键保障,这份责任,便是我们铁路人最质朴的热爱。

《功夫女足》中,赛场制胜的从来不是单打独斗的天赋,而是凝心聚力的团队力量。姑娘们摒弃个人执念,彼此包容、默契配合,补位互助、并肩作战,才一次次冲破困境、逆转战局。铁路作业更是如此,安全从无孤军奋战。地乘作业环环相扣,机车出入库的调度衔接、转线过程的协同配合、挂车作业的精准对接,每一个环节都离不开与其他公司、部门及班组同事的默契配合。一人疏漏,全线冒险;人人尽责,全程安稳。日常工作中,我们彼此提醒、相互监督,规范每一项操作、严守每一条规章,就像赛场上并肩拼搏的队员,以团队之力筑牢安全防线,用默契协作保障机务作业高效有序推进。

影片传递的“心态制胜,稳行致远”的道理,更是我岗位成长的必修课。赛场上真正的强者,从不不是从不落败,而是遇事沉稳、遇事不慌,在浮躁与压力下守住本心,稳步前行。地乘作业容不得半点浮躁,机车转线稍不注意,有可能出现挤脱撞闯;挂车操作稍有疏忽,可能出现虚挂、车钩受损等问题,会影响整体运输秩序。多年岗位历练,我从最初的紧张生疏,到如今的沉稳熟练,正是学会了沉淀心态、精益求精。无论白班夜班、酷暑寒冬,始终保持严谨细致的作业状态,严守安全底线,把控每一处细节,以平和且坚定的心态,应对每一次作业任务。

绿茵赛场的拼搏,机车铁轨的坚守,不同的赛场,同样的初心与担当。《功夫女足》让我读懂,平凡从不等于平庸,重复亦可铸就非凡。未来的工作中,我将以女足姑娘的韧劲为炬,怀揣初心、笃行不怠,以极致的严谨、默契的协作、沉稳的心态,守好岗位方寸之地,筑牢铁路安全屏障,在平凡的机务岗位上稳步前行,不负坚守,不负使命。

(作者单位:包神铁路机务分公司)



图片由AI生成。

周末回家,从办公室带了一摞《人民日报》回去。晚上坐在灯下闲翻,2026年4月27日副刊上刊登了作家王选《每次出门读本书》的文章,文中说坐火车有三本“书”可读:一本是手中的纸质书,一本是车厢里形形色色的人,还有一本是窗外的山河四季。读着读着,不觉莞尔——这不就是我正经历的光景么?

8年前,尚未买车,每个周末都要往返乘坐这趟神池至原平的绿皮车。那时包里总要放一本书,3个小时的车程翻上几页,车轮“哐当哐当”地响着,字句在颠簸中跳进眼里,反倒记得格外真切。回到单位,还能借着旅途的余味写上几篇文章。后来有了车,步履匆匆,绿皮车渐渐淡出日常,那些慢下来读书、看人间的时光也悄然远去。这个周末恰好没有开车,再次踏上熟悉的旅途,循着作者的指引,认真品读这3本行走的书。

落座之后,将报纸铺展开来,开始读第一本“书”——油墨飘香的报纸。马达的《漫话“留痕”》写得真好,一语点破形式主义的弊病。文章说:“留痕本是实干的见证,可有人重痕轻绩、虚功应付,用表面功夫粉饰履职。真正的印记,从不在纸面台账,而在利民实事里,在百姓认可中,在经得起岁月检验的实干担当里。”

又读《以青春赴使命 以担当践初心》一文,让人心潮澎湃。5位中国青年五四奖章获得者,长期扎根一线、实干笃行,以青春赴使命,在时代浪潮中奋勇前行,让五四精神在烟火人间熠熠生辉。报纸上的字密密麻麻,车轮声也密密麻麻,两相应和,文字如灯,竟读出些别样的滋味来,在漫长旅途中,为内心点亮一束清醒而温暖的光。

读得倦了,便抬起头,读第二本“书”——车厢里的人。我乘坐的是5号车厢,放眼瞧了瞧,数了数,农村大爷大娘占了足有九成,年纪偏大,个个脸上都被岁月刻下深深的纹路。他们随身携带的蛇皮袋、帆布包,鼓鼓囊囊的,装的都是生活的家当。

再一细看,有人脱了鞋盘腿坐在座位上,有人干脆横躺在座位上,还有的把脚伸到对面的空座位上。玩手机的不戴耳机,短短视频的声音在车厢里此起彼伏。有个老人带着孙子,小孩满车厢跑,她也不管。最惹眼的是几个约莫50来岁的男人,一上车就掏出烟来,一根接着一根地抽,车厢里顿时烟雾缭绕,呛得人直咳嗽。他们仍然自顾自地抽着,仿佛这世界与他们无关。

这些人啊,他们也是一本本书。封面不起眼,内里却写满了各自的欢喜与悲伤。那个靠着车窗打盹的老汉,皱纹里藏着多少故事?那个用蛇皮袋背着行李的妇女,袋子里装着的,是去城里看儿女的土特产?那个抽着烟沉默不语的中年人,他眉头紧锁,是在为生计发愁,还是在惦念家里的老人孩子?我读不尽他们,就像读不尽生活这本大书。

看倦了车厢,便转向车窗,读第三本“书”——连绵不绝的山河四季。列车从黄土高原逶迤而下,时而穿梭幽深隧道,时而飞驰高架长桥,云雾在山间游走,车身轻盈,竟生出几分腾云驾雾、如坐过山车的奇妙体验。

列车穿过恒山、云中山两大山脉后,便踏入了忻定原盆地。铁轨与红河相伴向前,河水顺着地势蜿蜒流淌,奔流不息,裹挟着山野的气息缓缓前行。

河岸之上,刺槐花开得正盛,一团团一簇簇,白的、紫的、红的,像一串串悬着的铃铛。花香从窗缝里挤进来,清甜清甜的,把车厢里的烟味都冲淡了。远山、河流、繁花、庄稼、村落,一帧帧风景向后退去,在这流动的时光里,在这片土地的褶皱里,都藏着人间烟火。

忽然想起8年前坐这趟车的情景。那时年轻,包里总是塞着小说或诗集,觉得车厢里太吵,人太杂,窗外的风景也看惯了,便只顾埋头读书。现在才恍然明白,王选先生说得对,这3本“书”就应该一起读。读纸质书,是与智者的对话;读车厢里的人,是与生活的对话;读窗外的山河,是与天地的对话。缺了哪一本,旅途都不算完整。

3个小时的车程,说长不长,说短不短。绿皮车晃晃悠悠,逢站必停,像一叶扁舟,载着满车的人,驶过山川,驶过平原,驶过一个普通的日子。我在车上读了3本“书”,也读出了些从前不曾读懂的滋味。

下车时,花香还沾在衣襟上,车厢里那些人的面孔还在眼前晃,报纸上的字句还在心里转。我想,以后还是要多坐坐这趟绿皮车。有些风景,非要慢下来才看得真切;有些书,非要在颠簸中才读得入味。

(作者单位:朔黄铁路原平分公司)

书房

文学·历史·社会·科普