

云游漫记 YUNYOU MANJI



茶烟起处是古丈

贺泓森

我与湘西古丈的缘分,始于一场失约。7月将尽,我本与友人喻一彰有约,同访一位人物。不料,他先我一步,带团队深入湘西北,去那大山深处一个名叫“古丈”的地方,为“通航小镇”描画蓝图。于是,“古丈”二字,便像一颗被无心遗落的种子,轻轻落进了我的心田,再也无法抹去。

往后几日,我便在微信朋友圈的方寸天地间,追随着他们的足迹神游茶乡古丈。他们步履匆忙,可那方天地里的

好,不只在那一口鲜醇回甘,更在于其生长的姿态。近20万亩的茶树,依着山势,从环抱的山坞里一层一层地漫上来,终年沐浴着云雾与甘露。

想来采茶时节,满山遍野的不只是青翠的芽尖,更有那甜美的歌声,在云里雾里飘荡着吧。“绿水青山映彩霞,彩云深处是我家;家家户户小篓背,背上蓝天来采茶。”这歌声如一缕淡淡的茶烟,在我耳畔袅袅萦绕,久久未散去……

青翠山水与温润人情,却如同一种底色,无声地浸染着每一帧画面。那远方的古丈,仿佛穿透了屏幕,在我眼前一寸寸地清晰、鲜活起来。

友人说,在古丈无论四季如何轮转,当你推开任何一扇窗,迎面扑来的总是一幅青绿山水画。这该是何等的奢侈!那绿,不是星星点点,而是铺天盖地的。森林面积达150余万亩,像一袭厚重而柔软的绿丝绒袍子,将这山城温柔包裹。林木的绿意浓得化不开,覆盖率竟逾八成;63条溪河,便是点缀其间的银亮丝线,终日弹奏着淙淙乐章。

古丈的绿,在山川,更在一叶茶香里。它的茶事可以追溯到东汉,到了唐代,那纤嫩的茶芽便已成了贡品。这北纬30度的黄金产茶带,四季分明,气候温润,土地里浸透着磷与硒的精华,专为孕育这灵叶而生。于是,便有了“古丈毛尖”——绿茶中的珍品,中国针形茶的代表。它的

古丈的空气里不仅弥漫着茶香,还饱含负氧离子,吸一口,五脏六腑都像被清泉洗过,令人神清气爽,心旷神怡。无怪乎古丈会被誉为“中国天然氧吧”。漫步其间,每一步都仿佛不是行走在路上,而是浸在一种澄澈的生机里。

这生机造化出无数奇景。坐龙峡的深潭悬瀑,险奇幽深,藏着大自然的雄浑气魄;红石林的赭红岩群,秀峻奇绝,素有“武陵奇观”之称,诉说着亿万年地质的沧桑;西水河如一条碧绿飘带,从栖凤湖的镜面上轻轻滑过,将山、水、林、洞的灵秀与猛洞河的幽静神秘,巧妙地连缀成片。最富哲思的是那静静矗立在河边的3根“金钉子”。它们不言不语,却如3位时光老人,向流淌的河水,也向过往的行人,讲述着这片大地生长的奥秘——5亿年前那片蔚蓝海底的故事。

这一切美好,最终都沉淀在生于斯长于斯的古丈人身上。这里是土家族与苗族的故乡,民风淳朴得像那山里的石头,文化厚重得像那陈年的老茶。这里的人们爱歌,将生活的悲喜、心灵的颤动,都付诸歌声。那歌声,也定是如那茶水一般,初闻清雅,细品之下,却有着绵长不尽的人生滋味。这里的人们好舞:土家族的茅古斯,舞动着“中国戏剧的活化石”;苗族的鼓舞,跳出了“中华一绝”的风采。赶秋、社巴、跳马……每一个节庆都是一场民族灵魂的欢腾。

友人在信末写道,莫看古丈在山坳里,如今交通极其便利,有高速公路和高铁,还有即将起航的飞机。原本偏僻的茶乡,正在以一种开放的姿态,静候四方来客。你来,可以品茶香,载歌载舞,感受那质朴纯粹的热情与真诚;也可以高挽裤脚,涉足清冽的山涧,让叮咚的泉声从你的指尖流淌而过。

若是你想寻个地方,安安静静地与自己的内心说说话,那便走入那元气满满的森林氧吧里去吧。那里的阳光会穿过层叠的树冠,洒下七彩的光线,为你围拢一个只属于自己的、静谧而光辉的私人世界。

我搁下笔,仿佛也去过了一趟古丈。那失约的遗憾,早已被满满的向往所取代。对我而言,古丈已不再是一个简单的地名,而是心中一个关于优美与幸福、具体而又朦胧的梦了。

远自带微光。

招亲楼下聚满了等待招亲表演的人群,楼上张灯结彩,楼下锣鼓喧天,抛绣球、跨火盆、坐花轿、跪双亲、拜天地、入洞房,演员们的精彩表演,幽默滑稽,让人捧腹大笑;优美动听的唢呐声,把游人带入喜庆的气氛中;欢快的抬轿舞,让人心花怒放,人们不由自主地随着节奏晃动起来。

民俗馆里陈列着民间用具及室内用品,有耨地的犁耙、割麦的镰刀、装菜的箩筐等。那农家土炕上的纺车,厨房里的风匣,仿佛远去的时光就在眼前,我想起了母亲晚上纺线的情景,想起了母亲烧火做饭时,拉着那沉重的风匣。民俗馆里的每一件陈列品,都记载着一段时光、一段故事,让人想起苦日子里的温馨往事,回顾时总有道不尽的话语。在民俗馆里,还可以看到与葫芦相关的展览,葫芦形状的各种手工艺品以及器乐用品等。葫芦自古寓意吉祥纳福,承载着人们万千期盼。先人利用葫芦制作乐器、地雷和生活器皿。望着造型各异的葫芦,读懂其丰富寓意,深深敬佩先辈的才智。无论世道艰难或是安稳平和,智慧总能点亮生活,助人渡过困境,体味人间美好。

福祿街上方,是绿荫繁茂的葫芦架,淡绿色的葫芦,缀满了架棚。雨滴敲打在葫芦叶子上,“唰唰”作响,街的两边是用葫芦命名的院落,茅草门楼,木制的大门以及贴在门上的大红福字,总是让人心中涌起浓浓的暖意。坐在屋子里小憩,看绵绵细雨,恬静、舒适溢满心间。

圣水湖船儿如梭,每条船都载满了欢声笑语,花花绿绿的雨伞,如水上盛开的花朵,争奇斗艳。湖畔杨柳依依,花草繁茂。茅草房依湖而建,玲珑别致,那挂在屋檐上的玉米棒和红辣椒,还有耸立的烟囱,让人心底悄然涌起归家的念想。

葫芦古镇,把远去的时光唤回,让我在小屋、桥边、溪水旁,思念逝去的时光;让我在纺车、风匣、土炕前,思念母亲慈爱的目光;让我在门前、道旁、田边,想起父亲慈祥的脸庞。它淳朴的景致,让人流连,让人怀旧,勾起绵长的回忆。

(作者单位:绥中发电厂)



葫芦古镇

于帅军

在热闹的古街驻足,在幽深的小巷徘徊,在土炕上望泥墙深思,在招亲楼前感叹时光,葫芦古镇,便是这般引人怀旧。让你饱蘸旧日的时光,流连往昔的温馨,叹息光阴的变幻,悲喜交加,五味杂陈,不知不觉间,那份感慨渐渐溢满心间。

走进古镇,天空便飘起绵绵细雨,雨中摇曳的柳树,滴着雨水的旧房檐,脚下潺潺流淌的水声,犹如把我带进古老的画卷里,小巷里那扑面而来的潮湿气息,让旧时光深处,漫出缕缕忧思、淡淡温情。我不愿被俗世喧嚣惊扰此刻的静谧,于是放慢脚步,在烟雨古巷里捡拾旧日剪影。

金光闪闪的红褐色巨型葫芦,矗立在大门的不远处,上面写着“紫气东来”四个大字,并刻画着长寿老人手捧酒葫芦骑牛的图像,引来游客的驻足,为沾一沾福气,大家争先在它面前留影,有的手扶着它,有的仰望着它,各种造型映照出人们祈求平安、向往美好的愿望。

走在关东民俗街,鳞次栉比的灰色瓦房,朱红色的门窗以及挂满屋檐的一串串晃动的葫芦,在雨中显得那么安详、静谧。这时,一位身着灰色短褂、扎着裤脚,头顶发髻扮相的古代男子,挑着挂满葫芦的担子,手里摇着拨浪鼓,不停吆喝:“葫芦,卖葫芦!”凝望他的身影,站在那里有些恍惚,不知是我走进古老的时光里,还是旧日的时光再现,美好的过往不惧时光尘封,永

临清煊饼

路守军

煊饼是山东临清的一道传统美食,很长一段时间里,它只停留在我的视线与嗅觉之中,因为“爱”而不得,格外让人念念不忘。

小时候物质匮乏,煊饼对我们来说,就是奢侈品中的奢侈品。那时我住在山东临清,每逢农历初二、初七赶集,西街路口总会支起一个卖煊饼的小摊,浓郁香气老远便能勾住行人脚步。

摊主是用芝麻秆当燃料,泥巴糊成的土灶上,架着一口平底鏊子,另外一个平锅上还摆着几块指甲盖大小的瓦片。

煊饼的制作在于和面、制馅、火候三大要领。尤其后面瓦片火烤工艺最为独特。和面需要反复揉揣至软糯劲道,这样煊饼才能有起泡、上色、酥脆的口感。

摊主从案板上揪下一块面,轻轻擀圆,擀面杖在案板上“咯、咯”敲出清脆的节奏,再包入玉米粒大小的羊肉碎,辅以香菜、姜末、胡椒粉等调料。

煊饼制作,需要不断地调整两灶的火口。师傅先在前灶鏊子上烙制定型,不停拨动面饼,让它旋转着均匀受热。饼皮初步定型、锁住肉汁后,再移到后灶的瓦片上悬空烘烤。整个过程中,师傅用蓖麻丝制作的小刷子,一遍遍蘸上香油刷在饼上。油滴落在明火里,“滋啦”一声冒起青烟,香油的焦香混着羊肉的鲜味,直往鼻子里钻。我们一群小孩在旁边围观,你看看我,我看看你,只闻着那股香味就馋得不行,眼巴巴盯着,一句话都说不出来,只有不停咽口水。老摊主还不停地招呼着:“快叫你们家大人过来给你们买……”

那时的煊饼三毛钱一个,对身无分文的我们来说,简直是天价。心里再馋,也只能闻闻香味,从来没真正尝过一口,大人也舍不得买。记得有个小朋友还学着铁道游击队电影里面“我们都是神枪手”的那个节奏,唱着改编的词儿:“我们都是穷光蛋,身上没有一分钱,若是兜里有了钱,买个煊饼解解馋……”众人哄笑一阵,四散离去。

一晃40多年过去,我重回临清,想再找找记忆里的煊饼,可物是人非,当年做饼的师傅早已不在,摊子也没了踪影。后来听临清的朋友说,武城郭庄的煊饼最地道,尤其是公园南街的那家,我特意慕名前去。可真正吃到嘴里,却没有儿时闻到的那般香,也没有想象中那么惊艳。

如今好吃的东西太多,对煊饼的那份执念,也慢慢淡了。想一想,其实也不是煊饼变了,是我们生活变好了,日子变了,胃口变了,心境也变了。说到底,世上最好吃的煊饼,永远是童年里馋了又没吃到的那个。

(作者单位:山东聊城公司)

食光慢炖

SHIGUANGMANDUN



说文解字

SHUOWENJIEZI



【解字】

拇:甲骨文“拇”字从“又”,并在“又”的起笔处加一小斜笔或小横笔的指事符号,表示大拇指的所在。在卜辞中可读作“吝”,是“忧”“病”的意思。在六书中属于指事。



(据学习强国)

国宝鉴赏

GUOBIAOJIANSHANG



秘色瓷五曲花口盘



文物名称:秘色瓷五曲花口盘
文物年代:唐
文物类型:瓷器
收藏单位:陕西历史博物馆
文物数据:盘高6.8厘米,口径24.5厘米

盘为五瓣花口,腹壁斜收,口至下腹部有五条凸棱,平底,外底有支钉烧痕。通体青黄色釉,均匀凝润。

秘色瓷是浙江越窑青瓷中的特殊品种。“秘色”一词最早出现于唐代陆龟蒙的《秘色越器》诗中,此后由于历代记述不一,后人对“秘色”一词的理解产生分歧,莫衷一是,更增添了一种神秘感。直到1987年宝鸡市扶风县法门寺地宫中出土了十四件越窑青瓷器,同时出土的物帐碑上,把这批越窑青瓷明确称为“秘色瓷”,方便秘色瓷之谜真相大白。

(据学习强国)



神華能源報社·制作