

食光慢炖



在我国广袤无垠的大地上,羊肉作为一种备受人们钟爱的食材,承载着丰富的饮食文化与地域风情。内蒙古、新疆、宁夏这三大产区,犹如三颗璀璨的明珠,各自孕育出别具一格的优质羊品种。这些地区的羊肉在风味、口感等维度各擅胜场,散发着独特的魅力。笔者有幸品鉴过三地的羊肉,也参与过关于“哪里的羊更胜一筹”的热烈讨论,其中别有一番趣味。

先来说说内蒙古的羊。内蒙古那片广袤的草原,宛如一片绿色的海洋,是羊儿们自由驰骋的天然乐园。这里的羊,大多采用放养的方式,在湛蓝的天空下,它们悠然自得地啃食着种类繁多的青草以及各类野生草药。这得天独厚的自然条件,赋予了内蒙古羊肉肉质鲜嫩多汁、几乎无膻味的卓越品质。其中,著名的苏尼特羊堪称羊中珍品,被誉为“肉中人参”。苏尼特羊生长于广袤的天然草场,每日的运动量充足,这使得它们的肉质紧实而富有弹性,脂肪分布均匀且恰到好处。用苏尼特羊肉精心制作的手把肉,无疑是蒙餐中的经典佳肴。烹饪时,只需将大块的羊肉放入锅中,佐以简单的盐和姜片等调料炖煮即可。待出锅之时,浓郁的肉香便四溢开来。食用时,直接用手抓着羊肉,蘸上韭菜花酱,那原汁原味的鲜美瞬间在味蕾间绽放,令人回味无穷。此外,烤全羊也是内蒙古羊肉美食中的一大瑰宝。选用锡林郭勒草原上的羔羊,经过精心腌制后,置于特制的烤炉中缓缓烤制。待外皮烤至金黄酥脆,内部的羊肉却依然水嫩。咬上一口,酥脆的外皮与多汁的羊肉相互交织,满满的都是草原的独特风味。

再把目光转向新疆的羊。新疆地域辽阔,气候复杂多样,既有广袤无垠的草原,又有高耸入云的高山牧场。这片神奇的土地孕育出了丰富多样的羊品种,阿勒泰羊、巴音布鲁克羊等皆声名远扬。阿勒泰羊是哈萨克族牧民历经千百年精心选育而成的优良羊种。它们生长在巍峨的阿尔泰山脚下,冬季啃食着雪下的枯草和中草药;夏季则在水草丰美

“三羊开泰”

美味传



刘井林

的草原上觅食。这种独特的饮食与生长环境,造就了阿勒泰羊肉肉质新鲜、营养丰富、烹饪方式丰富多彩,烤羊肉串便是其中的代表之作。厨师们将羊肉切成大小均匀的小块,用红柳枝或铁签串起,再撒上孜然、辣椒面等调料,随后在炭火上缓缓烤制。随着滋滋作响的声音,羊肉逐渐变得金黄诱人,香气扑鼻而来。值得一提的是,红柳木的清香会渗透到羊肉中,为羊肉串增添了一份别样的风味。此外,手抓饭也是新疆人餐桌上的经典美食。将羊肉与胡萝卜、大米等食材一同焖制,米饭充分吸收了羊肉的汤汁,变得油亮喷香,每一口都能感受到羊肉的醇厚与米饭的软糯,让人陶醉其中。

宁夏的羊同样不容小觑。宁夏拥有独特的地理环境和气候条件,贺兰山脚下的盐碱地,孕育了诸多耐盐碱的牧草。羊儿们食用这些牧草后,肉质愈发鲜美。宁夏滩羊作为中国著名的优质肉羊品种,以其肉质细嫩、脂肪少而分布均匀、膻味极轻的特点而闻名遐迩。而清蒸,无疑是展现滩羊肉美味的经典做法。将滩羊肉精心切成适当大小的块状,放入蒸锅中,只需加入少许葱、姜、花椒等简单调料,随后静静等待美味的诞生。蒸熟后的滩羊肉,色泽洁白如玉,用筷子轻轻一夹,便能感受到肉质的嫩滑,放入口中,那美妙的滋味瞬间散开,让食客品尝到羊肉最本真的味道。此外,用盐池滩羊肉制作的水盆羊肉,更是一绝。羊肉在精心熬制的汤中炖煮,出锅时汤鲜肉美。热气腾腾的水盆羊肉端上桌,食客

们配上饼子,大口喝汤,大口吃肉,那满足感油然而生。这道美食不仅是当地人日常餐桌上的常客,还是游客们来到宁夏必尝的美味之一,成为宁夏饮食文化的一张亮丽名片。

网友们对这三大产区的羊可谓赞不绝口,常常会兴致勃勃地进行排名和比较。有人钟情于内蒙古羊肉的豪放质感,认为其鲜嫩多汁的口感更能彰显草原的粗犷之美;有人偏爱新疆羊肉的多样风味,觉得那独特的调料和烤制方式让羊肉别具一格;还有人对于宁夏羊肉的细腻推崇备至,认为其清淡却不失本味的特点更契合自己的口味。然而,这场排名并无绝对的胜负之分,因为每个产区的羊肉都有着自己独特的魅力,都深深承载着当地的地域文化和风土人情。

更为重要的是,羊肉已然成为连接内蒙古、新疆、宁夏三地人民情感的重要纽带。在一些盛大的美食节或文化交流活动中,我们常常能看到内蒙古、新疆、宁夏的羊肉美食汇聚一堂。人们围坐在一起,共同品尝着不同风味的羊肉佳肴,欢声笑语回荡在空气中。大家交流着各自的生活与文化,相互了解、相互欣赏。当内蒙古的牧民品尝到新疆的羊肉串时,不禁会惊叹于其独特的调味和烤制技巧;新疆的朋友吃到宁夏的清蒸滩羊肉时,也会对其细嫩的口感赞不绝口;宁夏的食客品尝到内蒙古的手把肉时,同样会被那原汁原味的鲜美所折服。在这场美食交流的盛会中,无论是内蒙古的蒙古族同胞,还是新疆的维吾尔族、哈萨克族等各族同胞,抑或是宁夏的回族等各族人民,都因为羊肉这一美食而紧密相连。这种场景,生动地展现了三地“一家亲”的和谐氛围,体现了中华民族多元一体的文化格局。

吃内蒙古的手把肉,撸新疆的羊肉串,品宁夏的清蒸羊肉,此生幸甚!让我们满怀期待,希望这三大产区的羊肉美食能够继续传承发扬,为人们带来更多的味觉享受,也让三地人民的情谊在美食的滋养下,更加深厚绵长。

(作者单位:平庄煤业)

云游漫记

心灵的栖息地

韩国华

久居城市的钢铁丛林,钢筋水泥的棱角磨蚀着心绪,车水马龙的喧嚣搅乱了宁静,总渴望寻一处角落,让身与心都能卸下重负,在大自然的怀抱里获得双重的放松与滋养。

四姑娘山双桥沟,便是这样一处让我魂牵梦绕的所在。那婀娜多姿、绵延两公里的红杉林,数十株沙棘树静立水中凝成的枯木琼枝,360度环望皆能见到的巍峨雪山,还有青草漫坡、空气清冽的牧场,每一处都是荡涤心灵的栖息地,令我久久回味,时常想起。

四姑娘山位于四川省阿坝藏族羌族自治州小金县东部,像一位养在深闺的佳人,以雪山为簪,林海为裙,静静守着一方天地。我探访的双桥沟是景区三沟中最负盛名的一处,全长40余公里。当地百姓为了方便通行,在沟内搭建了一座杨柳桥和一座红杉木桥,双桥沟因此而得名。游览双桥沟的路线,藏着设计者的巧思与服务理念。先乘观光车一路上行,直抵沟尾——红杉林景点,然后再乘车自上而下逐一游览。这样既可以节省体力,又不错过美景。途中,导游用标准的普通话给我们介绍着各景区的特色,听着解说词,看着车窗外云雾缭绕的巍峨雪山与茂密的绿色植被交相辉映,更觉大自然造物之神奇,想深入其中探寻体验的心情更加迫切起来。

经历过稻城亚丁海拔4600米的挑战,红杉林海拔3840米的高度轻松拿捏。沿着木板搭成的人行栈道欣赏红杉林,真是一种美的享受。婀娜的红杉身披四季常青的霓裳,挺拔的身姿直插云霄,与蓝天白云同框,碰撞出绝美的视觉盛宴。红杉是中国特有树种,被列入《世界自然保护联盟濒危物种红色名录》。眼前的这片红杉林与紫果云杉、冷杉、方枝柏等乔木以及杜鹃、忍冬等灌木丛共同形成了完整而独特的红杉林植被群落,入目皆为美景,令人叹为观止。

行至海拔3490米的隆措措景点,我被眼前的沙棘树深深震撼了。数十株沙棘树因常年浸泡而枯死,从那暗黑色的寸寸枯枝中能感受到岁月的磨砺与淘洗,那弯曲的筋骨上还镌刻着风霜的侵蚀。水中,枯树琼枝参差错落成景;树下,清溪浅滩流淌含情;远处,云雾中的雪山在石灰岩体与绿植的映衬中组成对比鲜明的巨大瀑布。这是多么独特的风景画呀!我们纷纷合影留念,把大自然的杰作定格成永恒。

双桥沟最令我流连忘返的景点当属“人参果草坪”。悠闲漫步在离地足有半米高的栈桥上,草坪大片大片的绿色闯入视野,湿润清新的空气裹挟着淡淡的花草清香扑鼻而来,低矮的木栅栏横卧其间,不但不显突兀,反而平添了些许野趣诗情。我兴致勃勃地跃入草坪,真想打个滚,再翻几个筋斗。小心!草坪深处,一坨坨新鲜牛粪混合着泥土的湿润气息,散发着原始生命力的蓬勃生机。视线尽头,成群的野生牦牛在悠闲地低头吃草,黑色的身影在绿毯上移动,像墨滴在宣纸上晕开。我不敢近瞧,生怕惹怒它们,破坏了这份和谐与美好。这时,有一位身着藏族服饰的女子侧身倚着一段横生的树桩,摄影师举着相机,卖力地调整着姿势为她拍照。入画的景致触动人心,我亦效仿姿态顺势取景,拍出的画面清雅动人,暗自庆幸邂逅了这份山野诗意。

四姑娘山双桥沟的美景从眼底至心间,一直绵延成我心灵的栖息地,在工作生活疲惫与忙碌之时,给予我慰藉与滋养,让我活力满满地迎接新的一天。

(作者单位:辽宁沈阳)

晨曦初露,朝雾迷蒙,仿佛天地吐纳的薄薄呼吸,罩着江峡。江流如缎,在朝阳下泛着微光。轮船汽笛划破晨静,自远方来,向远方去,宛若远古绵延的召唤。我倚着栏杆,看江水浩荡奔流,不啻穿过万古群山,这份亘古的山水对话,在宜昌峡口格外深沉清晰。

宜昌城的石阶,层层叠叠,沿着山势蜿蜒爬升,如同沧桑岁月刻下的皱纹。石阶两边灰斑斑驳,是时光用无形之手摩挲出的印记。石阶上偶有背着篓子的老者蹒跚而行,篓里盛满黄澄澄的橙子,那橙子散发的清冽香气,钻入行人鼻息。我沿着石阶向上,步履间仿佛踏过无数重叠的脚印。在这层层叠叠的岁月阶梯上,我仿佛看见古时纤夫背负着沉重的纤绳,听见号子穿越时空而来,那纤绳勒进山石深痕,勒入肌肤血脉的印记,连同坚韧的号子声一起,都融入了这古老石阶的肌理。

三峡大坝的雄浑磅礴之态,俨然巨人横卧江面。坝上行走的人们渺小如蚁,在巨大钢铁结构映衬下,愈发显出人性的微渺与自然的浩大。我凝望泄洪的壮观景象,水流如银河倒悬,轰鸣着奔泻而下,激起的水雾幻化出彩虹,在阳光下显出绚丽的色彩。水流自高处奔泻,裹挟着不可遏制的力量,而坝底却有垂钓者端坐如磐石,身影静默如刻。钢铁与流水日夜搏斗,电光则如被驯服的惊雷,沿着铁塔编织的“光的血管”奔流不息,人在此处,竟以坚韧意志与自然角力,既为自身凿开光明前路,亦在自然巨力前刻下敬畏的印记。

暮色渐染江面,江岸的航标灯次第点亮,恍若星子坠落凡尘,缀满水波。我搭乘小船顺流而下,船尾拖出一道银亮水痕,轻轻搅碎了江中倒映的万家灯火。夜晚的江面仿佛流淌着星河,航标灯浮沉明灭,如同被江水温柔放逐的星辰。远处偶尔有渔火闪烁,如同在幽暗里浮动的希望。小船轻摇慢晃,水声汩汩,像低语,又似吟唱。屈原祠的轮廓在月光下静默,我仿佛听见《涉江》的句子乘着夜风飘荡:“乘鄂渚而反顾兮……”那悲怆的诗魂仿佛依然萦绕在故乡的江峡间,未曾离去,亦未曾消散。

下船登岸,江风裹挟着水汽扑面而来,湿润清凉,浸染衣衫,也沁入肺腑。岸边茶馆灯火微明,人影在窗上晃动。我推门进去,茶香氤氲中,几位老人啜饮清茶,闲话着涨落的江水与沧桑的流年。木桌面上圈圈深色印记,是无数茶碗长久安放后留下的岁月年轮。

我久久伫立岸边,遥望江流在月光下氤氲远去。长江之水,携带着三峡的峻峭,大坝的雄浑、古城的烟火,更裹挟着千年未绝的《楚辞》余韵,奔腾不息流向东方——人不过江流中一粟,于山水之间,无非是短暂停驻的过客。

浩荡江声日夜不息,淌过山川,也承载世人的心魂,归于永恒时间之海。宜昌以石阶、纤痕、水电为墨,在映山书写人与自然的深刻对话。原来不朽并非凝滞永存,正是昼夜不息的奔赴,把渺小生命铸入江流万古。

(作者单位:山东蓬莱公司)

江声浩荡

刘欣雨

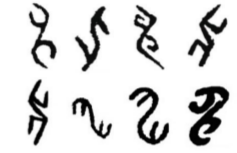
说文解字

SHUOWENJIE



【解字】

申: 甲 骨 文 “申”字描绘了闪电曲折的形状,是电的初文,假借为地支的第九位。后来古人为了“申”加上意符“雨”,组成会意兼形声字“电”来表示闪电的本义,规范汉字写作“电”,省去了意符“雨”。



国宝鉴赏

GUOBIAOJIANSHANG

镶金口白玉杯



文物名称:镶金口白玉杯
文物年代:隋代
文物类型:玉器
收藏单位:中国国家博物馆
文物数据:高4.1厘米,口径5.6厘米,底径2.9厘米,1957年陕西省西安市李训训墓出土

此杯由上等的和田玉雕琢而成,敞口,口沿镶金带一周,深腹,假留足,平底,通体光洁无纹饰。其柔和的玉质、凝练的造型使得这件玉器虽小却显得高贵典雅,成为隋代玉器的一件代表作品。

两汉时期是我国玉器生产的盛期,然而自东汉灭亡后,从魏晋至隋唐,玉器发展走入低谷,在这个时期出土的玉器为数甚微。但是,就在这少数的几件玉器中,可以发现我国的玉器生产已逐步完成了从礼器开始向日用器皿的过渡。这件白玉杯便明显摆脱了汉代玉器制作程式的束缚,向着写实实用的方向发展,已经是非常生活化的器物了。

(据学习强国)

世界环境日

全面绿色转型 共建美丽中国



神华能源报社 制作