

云游漫记

雁门关又名西陲关,作为一处天然要塞,它雄踞于山西代县西北20公里处的勾注山上,与宁武关、偏头关合称三关。

我们是在今年春夏之交去雁门关的。出发时,阳光明媚;到达时,烟雨朦胧。在七弯八拐的土路上行驶了许久,车子转过一个大弯,才来到勾注山的山腰。两侧高耸的主峰挺立在烟雨之中,峰顶被烟雨遮挡,既有沉雄之气,又有清逸之美。蜿蜒的土路向着雁门关蜿蜒前行。

天上飘着毛毛细雨,微风从关口吹过,凉丝丝的。

我们爬上勾注山,踏上“北国天涯”的古关道,顿时产生一种沧桑的历史感:独特险要的地理位置决定了它必然是兵家必争之地。古人云:雁门关“外壮大同之藩卫,内固太原之锁钥,根抵三关,咽喉全晋,势控中原。”

无数胸怀壮志的戍边将士,挥师北上,在雁门关外征战沙场,或壮志未酬,饮恨千古,或建功立业,名垂青史。

古道两旁峰峦叠嶂,山势险峻,中有路,盘旋幽曲峡谷而过,异常险要。古朴苍茫的长城绵延山下,既有巍然之势,又有环抱相守之志。山形地貌浑然天成,雄关要塞皆为人力铸就。二者雄浑气势融为一体,尽显自然与人文相融的壮阔之美。

雄关岁月始于烽烟,处处浸染铁血风霜。漫漫两千余年边关征战史就此铺展,无数名将在此纵横驰骋,谱写壮阔边关史话。

岁月悠悠,两千多年时光流逝,昔日夯土关城早已不复旧貌,风雨沧桑不断侵蚀着古老遗存。现今留存的关键城门

烟雨雁门关



刘勇

共有两座,其一为地利门,一旁便是李牧祠。相传明代原建祠宇早已毁于战火,如今早已无迹可寻。

李牧是战国时期赵国赫赫有名的战将,善待士卒,胸有韬略,善固守御敌,驻守雁门数载坚壁不战,保得赵国北境平安。赵王误以为他怯战,换将主动出击,却接连落败,只得再请李牧出山。李牧初时闭门称疾,赵王再三恳请,这位深明大义、深谙匈奴习性的名将才再度领兵。其后大破匈奴,民间更传其曾施“美马计”,见匈奴万匹良马在桑干河畔饮水,李牧便放千匹母马隔河引诱,公马闻嘶尽奔赵营,不战而获良马无数。此役之后,匈奴十余载不敢南下犯边。

在李牧祠旧址,尚立有碑石数通。其中有明代《武安君庙碑记》,记载李牧率兵屡胜匈奴之事,并记述明代战乱时雁门关仍为军事要塞。

我们穿越地利门门洞。地上铺着光亮的长条青石,已被磨出深深的车辙印,可想当年关塞车马络绎不绝的盛景。

一直延续至北宋时期。烽火一直没有停息,雁门关血流成河,基本是胜少败多。历经无数攻守征战,雁门关尽显古战场军事价值。此地构筑两关四隘、六大防御体系与七十二处军事据点,搭配雁门十八隘、三十九堡、十二联城形成完备防线,载入史册的大小战事二百余次。

千百年来,雄关巍然屹立,构筑起坚固边防,抵御外寇侵扰。秦国大将蒙恬出雁门修长城北击胡人;汉卫青、霍去病驰骋长城内外;宋将杨业在雁门关外大败辽兵,无数将士在此谱写一曲又一曲的壮烈悲歌。

我们向山下走去,雨仍在下着,眼前的植被油绿发亮。回望历史,长城是人类文明瑰宝与珍贵文化遗产,关隘更是其精神内核。烟雨中的靖边楼呈现出一种别样的奇峻和壮美,雁门关是英雄的关隘、是壮烈的关隘、是悲怆的关隘,它记载着华夏儿女戍守疆土、抵御外侮的历史。

(作者单位:新朔铁路大准公司)

食光慢炖

SHI GUANG MAN DUN

因为锦州离赤峰很近,所以我常去走走。平日看遍这里的碧海青山、逛过底蕴十足的博物馆,饱览“山海之城、锦绣之州”的风光。但每次奔赴,让我念念不忘、印象深刻,始终是这座小城的美食。锦州的美食,从来不在金碧辉煌的宴席上,它藏在百年熬煮的老汤里,凝在老师傅递来的肉串上,飘散在街头巷尾的袅袅炊烟中。

清晨五点,城市是被石桥子早市的人声“吵”醒的。晨光穿过柳树叶的缝隙,斑驳地洒在湿漉漉的马路。还没看清摊主的模样,鼻腔先被一股浓郁醇厚的虾油香萦绕。那是锦州八宝菜独有的气息。玻璃罐里,嫩绿的小黄瓜、酱红的萝卜条、油亮的辣椒,圆滚滚的地环在琥珀色的虾油中微微颤动。据说这手艺始于清康熙年间,曾是紫禁城里的贡品,乾隆爷尝罢,称赞它“名震塞外九百里,味压江南十三楼”。但对于排队的大爷大妈来说,帝王的赞美远不如这一口脆爽来得实在。夹一筷子,鲜气直冲天灵盖,再配上一个掰开就流油的水馅包子,薄软透亮的皮包裹着滚烫的鸡肉馅,一口下去,汗水四溅,这是锦州人驱散清晨凉意的绝佳美味。

日头渐高,街角的熏酱铺子开始冒烟,沟帮子熏鸡是带着淡淡木香的醇厚香气。始创于1899年的老汤,在巨大的铁锅里咕嘟咕嘟地沸腾着。店主老李总是沉默着,手里拿着长长的铁钩,在热雾弥漫中翻动鸡身。柏木与砂糖在锅底燃烧,赋予鸡肉那标志性的枣红色。用手撕开,肉丝分明却又酥烂脱骨,那股子烟熏火燎的香气,不是调料堆出来的,是时间焙出来的。隔壁桌的北镇熏猪蹄是当地人格外喜爱的地道

美味,皮糯筋道,胶质黏唇。

然而,锦州真正的灵魂,是在夜幕降临时才彻底苏醒的。当路灯亮起,整座城市便沉醉在炭火烟火之中。锦州烧烤,这块省级非遗的金字招牌,早已渗透到了人们的生活日常。凌河夜市人声鼎沸的人潮中,我找了一家烟雾缭绕的烧烤店坐下,烤箱前的师傅只穿一件背心,手中的铁签在火花中翻飞如蝶。“哥们,吃点啥?”他头也不抬地问。没等我翻菜单,他又补了一句:“咱这儿没啥花里胡哨的,就这烤肉串、烤鸡爪、烤生蚝,烤鱼,都是实打实的功夫。”这话不假,锦州烧烤的厉害之处,在于那套严苛的“蘸、刷、撒、烤、翻”的规矩。生烤与熟烤区分明确,酱料是秘而不宣的底牌。炭火的红光映着食客们大汗淋漓的脸,滋滋冒油的肉串散发着焦香。正当我被辣得直吸气时,旁边递过来一瓶冰啤酒。“嘿,哥们,你不是去年在这跑马拉松的那位吗?没想到这儿在这儿遇上了。来来来,合桌一起吃!”在这座城市,体育和烧烤有着奇妙的共生关系,跑道上的汗水,最终都化作了烤箱旁的碰杯。

在锦州的日子里,我还特意去寻了寻义县的小吃。一碗羊汤,是平凡日子里暖心的滋味。汤色如奶,羊肉软烂,没有丝毫腥膻,配着刚出炉的吊炉烧饼,掰碎了泡进去,一口下去,暖意从胃里一直窜到脚底。还有那轻薄柔韧的义县干豆腐,当地人常说:“干豆腐卷大葱,越吃越轻松。”这看似质朴的吃法,实则是对食材极致的自信。透光见影的豆皮,裹上鲜甜的小葱和自家的黄豆酱,一口下去,软韧与清辣交织,朴素的食材,反倒酿出了动人的家常滋味。

每次离开锦州时,我都有所感悟。看美景吃美食,所谓的“寻味”,寻的不仅仅是舌尖上的酸甜苦辣。那些在老汤边守候了一生的老人,那些在炭火中挥汗如雨的师傅,他们用时光慢炖着这座城市的味道。这味道里,有历史的回响,更有市井的体温。入口三春不忘,余香终日不绝,大抵是因为,这人间至味,往往就是这让人依恋的红尘密码。

(作者单位:平庄煤业老公营子矿)

锦州寻味

刘井林

闾山探幽

张艳秋



总说辽西多雄山,却少有人知北镇的医巫闾山,藏着东北最细腻的浪漫。它不似泰山那般巍峨壮美,也不似华山以险著称,更像一位沉静千年的老者,裹着松涛与古意,静静卧在锦州市北镇的山腰间。

趁着初夏晴好,我踏上去往闾山的路,本是想寻一处清静散心,不料一入山门,便跌进了四千年的时光里,连呼吸都慢了下来。

车停在山脚下,抬眼便见“医巫闾山”四个大字刻在巨石上,苍劲有力。这山名源自古东胡语,意为“大山”,舜帝时封为幽州镇山,隋代正式确立为“五岳五镇”之一的北镇。千百年里,辽代帝王数次巡幸狩猎,清代康熙、乾隆等帝王不远千里来此祭祀,连屈原都在《楚辞》里写下“夕始临乎微闾”,将它写入古诗诗篇。这样一座有故事的山,无需刻意渲染,单是历史底蕴,便足够让人向往。

沿石阶缓步上山,最先入怀的是满山林木的清新。闾山留存大片完好的原始黑油松林,林木苍翠连绵,松涛阵阵,宛若温柔低语。阳光透过枝叶缝隙洒下,在石阶上投下斑驳光影,脚下是温润的青石路,身旁是葱郁的草木,偶尔有鸟鸣从林间传来,清脆悦耳,瞬间洗去城市的喧嚣与浮躁。风掠过松林时,带着淡淡的松脂香,深吸一口,只觉神清气爽,难怪古人说这里是灵秀甲天下,果然名不虚传。

行至半山腰,便见大石棚飞瀑。天然石窟如巨掌撑开,一股清泉从崖壁倾泻而下,形成薄薄水帘,水珠溅落在青石上,叮咚作响。崖壁上刻着历代文人的题字,乾隆御笔的石刻清晰可见,一笔一划间,藏着岁月的痕迹。站在石棚下,伸手接住飞溅的水花,清凉瞬间沁透心脾。不远处的圣水盆,泉水清冽甘甜,掬一捧入口,带着山间特有的清甜,连疲惫都消散了大半。

继续往上,路过万年松,树干粗壮,枝繁

站在关门向南望,看到的是重重叠叠的山,绵延不绝,靖边楼也隐入灰蒙蒙的云雾之中。

向第二座关门——天险门缓步走去,“靖边楼”三个苍劲的大字直入眼帘,诸多书画摄影作品乃至人民大会堂关楼图景,皆取景于此。

铸就代县历史荣光的,正是这座雁门雄关城楼。历经六百余年岁月洗礼,墙体沧桑斑驳,依旧傲然屹立。它淡然阅尽历代旌旗更迭,见证战火平息后的安宁,与岁月流转间的世间百态。宛若沉静老者,默然伫立,静待向人缓缓诉说过往种种荣光浮沉、悲欢往事。

从赵国起,中原与北方部族的边境纷争,一直延续至北宋时期。烽火一直没有停息,雁门关血流成河,基本是胜少败多。历经无数攻守征战,雁门关尽显古战场军事价值。此地构筑两关四隘、六大防御体系与七十二处军事据点,搭配雁门十八隘、三十九堡、十二联城形成完备防线,载入史册的大小战事二百余次。

千百年来,雄关巍然屹立,构筑起坚固边防,抵御外寇侵扰。秦国大将蒙恬出雁门修长城北击胡人;汉卫青、霍去病驰骋长城内外;宋将杨业在雁门关外大败辽兵,无数将士在此谱写一曲又一曲的壮烈悲歌。

我们向山下走去,雨仍在下着,眼前的植被油绿发亮。回望历史,长城是人类文明瑰宝与珍贵文化遗产,关隘更是其精神内核。烟雨中的靖边楼呈现出一种别样的奇峻和壮美,雁门关是英雄的关隘、是壮烈的关隘、是悲怆的关隘,它记载着华夏儿女戍守疆土、抵御外侮的历史。

(作者单位:新朔铁路大准公司)



说文解字

SHUOWENJIEZI



【解字】

“亞”是象形字。或认为“亞”象古代聚族而居的族群平面之形,类似四合院;或认为“亞”象陵墓、墓道之形;也有学者认为“亞”象明堂轮廓之形,明堂是古代一种“十”字形礼仪建筑的通用性设计,诸如太庙、大学(辟雍)、陵庙都可能采用,“亞”字形高等级墓葬或祠堂是在模仿明堂的形状。

据学习强国

国宝鉴赏

GUOBAO JIANSHANG

龙首青铜灶



文物名称:龙首青铜灶
文物年代:西汉
文物类型:铜器
收藏单位:内蒙古博物院
文物数据:高40厘米,长40.5厘米,宽28.5厘米

器物为灶、烟筒、釜、甑分制组合而成。灶呈船头形,正面为长方形灶门。灶面上附有三釜,一大二小,大釜上有甑,釜均为敛口,折腹,圆底。灶两侧各饰铺首衔环纹,平底下附四个相互对称的兽蹄足。后插烟筒,系昂首嘶吼的龙头造型。灶是中原定居民族生活必需品,在内蒙古长城地带的汉墓中,多作为明器出现。这件铜灶是内蒙古地区迄今发现个体最大最完整的一件。

(据学习强国)

(作者单位:绥中公司)

第十个全国科技工作者日

奋进“十五五” 科技谱新篇



神華能源報社 制作