

# 一卷书香 一寸春光

## 在忙碌里寻片刻闲适

——读《偶尔向生活请个假》有感

◎刘凡

在这个被“内卷”和“996”裹挟的时代，我们每个人都像一只不停旋转的陀螺，被外界的鞭子驱赶着向前，生怕一停下来就会被淘汰。当疲惫成为常态，当焦虑填满日常，季羡林先生的这本《偶尔向生活请个假》，就像一阵温柔的清风，吹进了我燥热不安的心。

翻开书页，那位学贯中西的学术泰斗不见了，取而代之的是一位蹲在池塘边看荷花开落的老人，一位会因不忍惊扰小猫酣梦而强忍腿麻的“猫奴”，一位在菜市场里听得见生活心跳的寻常人。季老用他九十余载的人生智慧告诉我：生活需要暂停键，这不是逃避，不是懈怠，而是一种对生命质量的清醒认知。

书中那些看似“无所事事”的时刻，恰恰构成了抵抗生活异化的武器。在《老猫》中，他写道：“我知道，小猫睡得正香，即便双腿僵卧过久，又酸又痛，我仍强忍着，绝不挪动双腿，免得惊了小猫的轻梦。”读到这里，我的心被柔软地击中了。在这个讲究效率、追求功利的时代，谁还会为一只猫的安眠，甘愿忍受身体的不适？季老的“请假”，正是从这些微小处开始的——为一朵花停留整个下午，在一杯茶中品味千年，听雨打芭蕉时想到家乡的麦子从黄变青。

季羡林笔下的生活，充满了热气腾腾的人间烟火。他写上海菜市场，“许多老大娘的菜篮子里装满了蔬菜海味鸡鸭鱼肉。有的篮子里活鱼在摇摆着尾巴，肥鸡在咯咯地叫着。老大娘带着一脸笑意，满怀愉快地走回家去。”这样朴素的场景，被他写得格外真切。他提醒着我们，和摊主讨价还价时的几句闲话，窝在家里发呆的那片刻时光，才是生活最真实的模样。

读到《神奇的丝瓜》中丝瓜藤自己找路攀爬，读到《清塘荷韵》中“那时荷花大概会在冰下冬眠，做着春天的梦”，我忽然明白了季老所说的“偶尔向生活请个假”的真正含义——那不是彻底的躺平，而是为了更好地出发。他在《八十述怀》中写道：“我活到八十岁才明白，人生最难得的，不是学问，而是活得有趣。”这种“有趣”，

是发现日常中诗意的能力，是将平凡日子过得不平凡的艺术。

最让我动容的，是季老面对生死的通透与坦然。在《九十五岁初度》中，他引用陶渊明的诗句作为座右铭：“纵浪大化中，不喜亦不惧。应尽便须尽，无复独多虑。”他坦言：“该死就去死，不必多嘀咕。”这份豁达，不是对生命的漠视，而是对生命规律的深刻体悟。他说：“我现在集中精力考虑的一个问题是：如何避免‘当时只道是寻常’这种尴尬情况。”于是，他给出了“仔仔细细过日子”的答案——多一些典雅，少一些粗暴；多一些温柔，少一些莽撞；多一些人性，少一些兽性。

读完这本书，我不禁反思自己的生活。有多久没有抬头看过天空的颜色？有多久没有静静听过窗外的雨声？有多久没有陪父母好好吃一顿饭？我们总说忙完这一阵就休息，可那一阵过去，又有新的一阵。我们像上紧了发条的钟表，走得太急，却忘了为何出发。

季羡林的伟大，不仅在于他的学术成就，更在于他活出了一种完整的人生样本——一个人可以既是严谨的学者，又是生活的诗人；既能攀登学术高峰，又能俯身欣赏路边的野花。他用实际行动证明，适度的暂停不是懈怠，而是为了走得更远；不是逃避，而是为了更好地回归。

《偶尔向生活请个假》是一本生活指南，告诉我们如何在难免的忙碌里，寻得片刻闲适。生活从不缺少美好，缺少的只是发现美好的心境。从今天起，我决定也向生活请个假——不必远行，不必刻意，只是在某个黄昏，放下手机，静静地看一次日落；在某个周末，走进菜市场，听听那嘈杂却真实的人间声响。

正如季老所言：“人间是秀丽的，生活是可愛的。”偶尔按下暂停键，不是为了远离生活，而是为了更深情地投入生活，在热气腾腾的人间烟火中，找到属于自己的诗意栖居。

(作者单位:铁路装备榆林分公司)

四月风暖，草木蔓发，春光洒落在案头，也漫进摊开的书页间。此时捧读一本经典好书，似与老友围坐，听其讲尽世间百态、人生况味，墨香与春光相融，文字里的力量，更让这春日多了几分厚重与温暖。近日，重新翻开路遥先生的经典著作《平凡的世界》，与高中时期初读相比，心境已然全然不同，重新收获了前行的力量与内心的安宁。

再读路遥的《平凡的世界》，仿佛在一月的春光里，看见了一片充满生机与坚韧的黄土大地。这部书没有跌宕起伏的传奇，没有惊天动地的英雄，书写的不过是黄土高原上最普通的人们，在时代的浪潮里，在生活的琐碎与苦难中，默默坚守、奋力拼搏的日常。孙少安扎根故土，面对家庭的重担、生活的磨难，从不低头，从砖厂破产到重新振作，用一双粗糙的手撑起整个家，他的平凡里，藏着最质朴的担当与坚韧；孙少平不甘于被命运束缚，即便身处底层，做着最繁重的劳作，也从未放弃对知识的渴望、对精神世界的追求。他在破旧的窑洞里读书，在昏暗的灯光下思考，哪怕吃着最粗劣的饭菜，也始终保持着对生活的热爱，对远方的向往。

经典再读，我愈发懂得《平凡的世界》写的从来不是苦难本身，而是苦难中永不熄灭的希望，是平凡人身上熠熠生辉的尊严与理想。就像四月的春光，看似平淡，却能融化冰雪、滋养万物，让荒芜的大地重焕生机。书中的每一个人物，都如同这春日里默默生长的草木，没有惊天动地的壮举，却凭着一股不服输的韧劲，在自己的天地里努力扎根、奋力生长。他们会遭遇挫折，会经历迷茫，会被生活压得喘不过气，可从未放弃对美好生活的追求，从未丢掉内心的善良与纯粹。

我们大多都是平凡人，过着平凡的生活，没有波澜壮阔的人生，没有万众瞩目的光环，可平凡从不是平庸的借口。就像《平凡的世界》告诉我们的，生活的真谛，从来都藏在平凡的坚守与奋斗里。四月春光正好，我们在忙碌的生活中奔波，难免会有疲惫与迷茫，而翻开这样一本经典，便能在文字中找到慰藉，汲取力量。重读《平凡的世界》，让我在春日的温润里，更懂得珍惜平凡日常，更明晰奋斗的意义。经典的魅力，就在于历经岁月洗礼，依然能直击人心，给予我们温暖与力量。愿我们都能在这美好的春日里，以书为伴，在经典中感悟人生，在平凡中坚守初心，像书中的人物一般，心怀热爱，向阳生长。在平凡的岁月里，活出属于自己的不凡，让书香与春光，一同照亮前行的路。

(作者单位:黄骅港务公司)

### 春光沐书香

◎宋文杰

一卷书香 一寸春光

四月的春光，洒在露天矿的巨大坑体上，也洒在我奔波的归途。作为一名露天矿司机，我的日常是与机械为伴，在凌晨的黑暗中掌控方向，迎着晨光或是伴着夜色，穿梭在矿坑与装卸点之间。矿区的风带着尘土的气息，日复一日的驾驶工作难免枯燥，可每当车轮停下，褪去一身疲惫，我总会翻开书页，让文字成为安顿身心的驿站，让书香驱散工作带来的浮躁。

读书于我，并非附庸风雅，而是一种对抗喧嚣、沉淀内心的力量。在这个信息爆炸的时代，我被短视频、碎片化资讯包围，心灵如同被狂风卷起的尘土，飘忽不定。而书籍，是最能让狂风平息的深潭。它用厚重的纸张，抵挡浮躁的洪流；用深邃的思想，填补精神的空白。对我而言，读书不是形式，而是忙碌之后最踏实的放松方式。

我常读历史，尤其是那些关于王朝更迭、人物命运的篇章。书页间，我仿佛穿越千年，看秦皇汉武的雄才大略，看文人雅士的风骨气节，看平凡人在岁月里的坚守与挣扎。那些历史中的兴衰荣辱，那些人物的悲欢离合，让我学会以更宏大的视角看待当下的生活。我明白，个人的得失、工作的辛劳，在历史长河中不过是沧海一粟，唯有坚守内心的准则，认真对待每一次驾驶任务，珍视身边的人和事，才是生活最本真的意义。

我也爱读散文，那些温润真挚的文字，如同春日里的细雨，滋润着我的心田。我喜欢看作家们描写四季风物、记录人间烟火，他们用细腻的笔触，将平凡日常写得诗意盎然，将琐碎生活过得有滋有味。这让我意识到，即使是在艰苦的工作环境中，也能发现别样的美。露天矿的粗犷壮阔、机器运转的轰鸣轰鸣、凌晨天边的微光、落日染红大地的景致，何尝不是一种独特的风景？

读书还让我学会了思考。在阅读经典的过程中，我不断与作者对话，与自己的内心交流。我会思考书中的观点，会将书中的道理与现实生活相结合，慢慢沉淀出属于自己的处世态度。这种思考，让我不再人云亦云，而是拥有了独立判断的能力，面对工作中的突发状况，也能多一份从容与淡定。

作为一名摄影爱好者，我常常将读书与摄影结合起来。书中的文字，为我的镜头提供了灵感，让我懂得如何捕捉矿区的诗意；镜头里的画面，又让我对书中的内容有了更深刻的理解。我拍摄露天矿的日出日落，记录矿区的四季变迁，这些照片背后，都有我读过的书的影子。文字让照片更有内涵，照片让文字更有画面感，二者相融，让平凡的生活多了几分趣味。

四月春光正好，书香四溢。在这个美好的时节，我愿继续与书为伴，在文字的世界里遨游。我相信，读书不仅能丰富知识，更能滋养心灵，让我们在纷繁复杂的世界中，找到属于自己的精神家园。

让我们以书为友，以读相伴，让书香与春光一同，铺满人生的漫长路。

(作者单位:平庄煤业锡林河公司)

### 车行千里 书伴归途

◎汪刚



神华能源报社 制作